



## BÜHNENPLAN & TECHNICAL RIDER STAND 06.2017

### *Ansprechpartner*

Bastian Förstner

0177.7846797

weltklasse@inspektor-stereo.de

[www.weltklasse-band.de](http://www.weltklasse-band.de)

### *WELTKLASSE-Besetzung*

**Mathias Schauland:** Lead-Gesang, E-Gitarre, Akustik-Gitarre

**Bastian Förstner:** E-Gitarre, Akustik-Gitarre, Backing-Gesang

**Mathias Juraschek:** Bass, Backing-Gesang

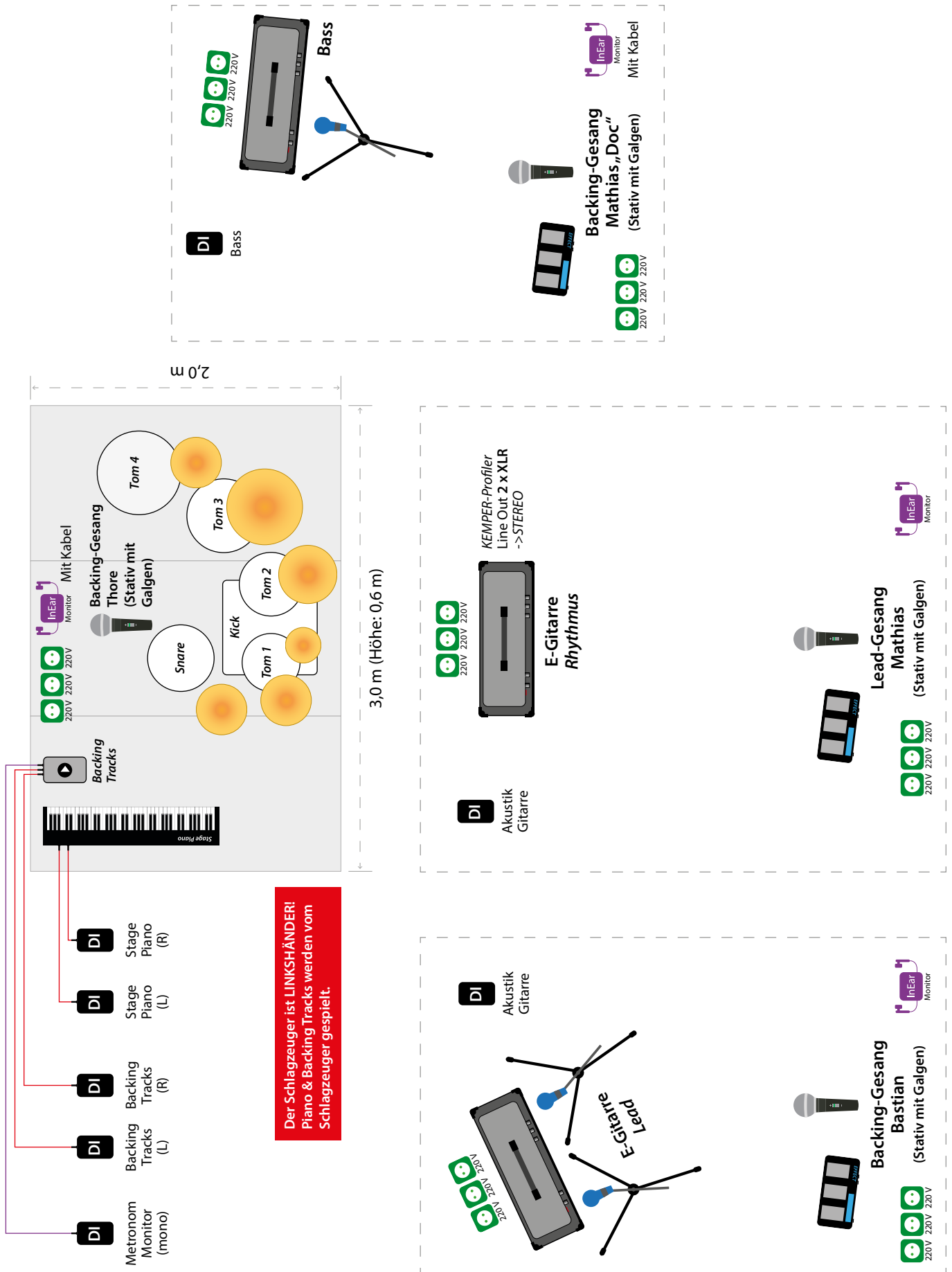
**Thore Hahn:** Schlagzeug, Keyboards, Backing-Tracks, Backing-Gesang

Der Bühnenplan und der Technical Rider sind wichtige Anlagen des Gastspielvertrages.

Solltet Ihr Fragen zu den einzelnen Punkten haben, sprecht uns gerne an!

Für Eure technischen Ideen und Vorschläge sind wir natürlich jederzeit offen.

# WELTKLASSE-Bühnenplan



## Belegung / Kanäle

Wir gehen grundsätzlich davon aus, dass Ihr wisst was Ihr tut und das Euer Equipment den Anforderungen an die im Gastspielvertrag beschriebene Veranstaltung entspricht. Daher sehen wir davon ab, hier irgendwelche Wunsch-Effekt-Gerätschaften bzw. Inserts aufzuführen.

Wir haben mit **Peter Braatz** (technik@weltklasse-band.de) einen entspannten Tonmenschen an Bord, der unsere Songs bestens kennt und Euch gerne am FOH unterstützt.

Diese Tabelle dient der Übersicht über die Anzahl an Kanälen, die wir benötigen. Solltet Ihr für unsere klassische Rock-Besetzung einen technischen Alternativplan haben, gebt uns gerne rechtzeitig per Email Bescheid: [technik@weltklasse-band.de](mailto:technik@weltklasse-band.de)

Kanal	Instrument	Bühnenposition	Anmerkung
01.	Kick (innen)	Schlagzeug	Mikro: E901 oder vergleichbar
02.	Kick (außen)	Schlagzeug	Mikro: E901 oder vergleichbar
03.	Snare	Schlagzeug	Mikro: MD421, SM57 oder vergleichbar
04.	HiHat	Schlagzeug	Mikro: E614, E914 oder vergleichbar
05.	Tom 1	Schlagzeug	Mikro: E604, E904 oder vergleichbar
06.	Tom 2	Schlagzeug	Mikro: E604, E904 oder vergleichbar
07.	Tom 3 (Floor)	Schlagzeug	Mikro: E604, E904 oder vergleichbar
08.	Tom 4 (Floor)	Schlagzeug	Mikro: E604, E904 oder vergleichbar
09.	Overhead links	Schlagzeug	Mikro: E614, E914 oder vergleichbar
10.	Overhead rechts	Schlagzeug	Mikro: E614, E914 oder vergleichbar
11.	Bass	rechts	DI-Avalon U5 (bringen wir mit)
12.	Bass	rechts	OPTIONAL: Mikro, nur für Monitor
13.	E-Gitarre „Rhythmus“ (L)	mitte	XLR (Kemper-Amp)
14.	E-Gitarre „Rhythmus“ (R)	mitte	XLR (Kemper-Amp)
15.	E-Gitarre „Lead“ (L)	links	Mikro: SM57, E 906 oder vergleichbar
16.	E-Gitarre „Lead“ (R)	links	Mikro: SM57, E 906 oder vergleichbar
17.	Akustik-Gitarre	mitte	DI
18.	Akustik-Gitarre	links	DI
19.	Backing-Tracks (links)	Schlagzeug	DI
20.	Backing-Tracks (rechts)	Schlagzeug	DI
21.	Klick / Metronom	Schlagzeug	DI, Nur Monitor
22.	Stage Piano (links)	Schlagzeug	DI
23.	Stage Piano (rechts)	Schlagzeug	DI
24.	Lead-Gesang (Mathias)	mitte	TC-HELICON Voice-Life (bringen wir mit)
25.	Backing-Gesang (Bastian)	links	Mikro: SM58 oder vergleichbar
26.	Backing-Gesang (Mathias „Doc“)	rechts	Mikro: SM58 oder vergleichbar
27.	Backing-Gesang (Thore)	Schlagzeug	Mikro: SM58 oder vergleichbar

## Monitorwege / Monitormix

Wir benötigen **4 Monitorwege**, die wir mit unseren InEars (2 x Sender, 2 x Kabel) abgreifen können. Ob die Signale aus der Front oder von einem separaten Monitor-Mischer kommen spielt keine Rolle. Jedoch sollte auch ein zusätzlicher Monitor-Mischer sein Handwerk verstehen.

## Bühne

Die Bühnengröße sollte **mindestens 6 x 4 Meter** betragen. Zudem ist ein **3 x 2 Meter großes Schlagzeugpodest** notwendig. Die Bühne sollte jeder Wetterlage trotzen (nicht nur Regen und Sturm, sondern auch Sonne) und im Hintergrund mit schwarzem Molton abgehängt sein.

**WICHTIGER HINWEIS:** In den vergangenen 20 Jahren waren wir auf so einigen Veranstaltungen unterwegs und möchten an dieser Stelle hervorheben, dass wir aus dem Alter raus sind, in dem wir auf selbstgebauten, provisorischen Klapper-Bühnen über irgendwelche zusammengeagelten Schrott-PAs spielen.

Wir sind nicht sonderlich anspruchsvoll, jedoch muss die Technik und der Bühnenbau den gängigen Sicherheitsstandards entsprechen und der Größe der Veranstaltung angepasst sein.

## Verpflegung

Wir reisen mit 5 Personen (4 Musiker + 1 Techniker) an. Für diese 5 Personen sind vor, während und nach dem Auftritt ausreichend kalte Getränke bereitzustellen. Gegen den einen oder anderen Kaffee ist natürlich auch nichts einzuwenden. Auch freuen wir uns riesig über eine warme Mahlzeit, welche die im Vertrag beschriebene Veranstaltung hergibt. Ob Currywurst, Burger, Nacken im Brötchen oder Gulaschsuppe – wir essen fast alles.

## Management / Booking

INSPEKTOR STEREO

Label & Musikmanagement

Bastian Förstner

Königsberger Straße 1

D - 24161 Altenholz

Telefon: +49 (0) 431 88993260

Mobil: +49 (0) 177 7846797

E-Mail: [weltklasse@inspektor-stereo.de](mailto:weltklasse@inspektor-stereo.de)